XX CONGRESO COLOMBIANO DE GEOLOGÍA
CALI 2025

Recepción de resumenes CCG

Titulo / Autores / Institución

TITULO DE LA PONENCIA

Vínculo cultural entre la comunidad de Fredonia, Antioquia, y Cerro Bravo manifestado a través de diferentes representaciones

AUTORES

Juan M. Cano Jaramillo, John J. Sánchez

INSTITUCIÓN

Departamento de Geociencias y Medio Ambiente, Facultad de Minas, Universidad Nacional de Colombia-Sede Medellín

CORREO ELECTRÓNICO

jucanoj@unal.edu.co, jjsanchezag@unal.edu.co

Estilo preferido

ESTILO DE PRESENTACIÓN

- Poster

Categoría del resumen

ÁREA TEMÁTICA

Ambiente y sociedad

LINEAS TEMÁTICAS AS

Geología y arte

Resumen

PALABRAS CLAVE

Cerro Bravo, volcán monogenético, Fredonia, representaciones, vínculo cultural, sentido de pertenencia

CONTENIDO DEL RESUMEN

Las representaciones naturalistas, abstractas, o textuales de los rasgos del paisaje son importantes porque contribuyen a identificar los contextos en los cuales son usadas las imágenes del paisaje y porque ayudan a entender las relaciones socio-culturales y el sentido de pertenencia por parte de las comunidades hacia sus sitios icónicos. Cerro Bravo es una geoforma volcánica, posiblemente de origen monogenético, con edad neógena que está ubicada a aproximadamente 3.4 km al NW de la cabecera municipal de Fredonia (Antioquia) y

que tradicionalmente ha sido visto como un símbolo para las comunidades cercanas. Se ubicaron y documentaron once (11) representaciones figurativas de esta importante montaña en el área urbana de Fredonia. A la fecha no se han documentado representaciones en arte rupestre o en expresiones artísticas como canciones y poemas. Se pretende ampliar esta muestra por medio de recorridos sistemáticos y no sistemáticos y utilizando motores de búsqueda en internet y otros recursos digitales como las redes sociales y páginas institucionales o particulares, para realizar un análisis espacial por medio de sistemas de información geográfica.