



Recepción de resúmenes CCG

Título / Autores / Institución

TÍTULO DE LA PONENCIA

IDENTIFICACIÓN DE AMENAZAS Y VULNERABILIDADES DEL PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL EN SOGAMOSO (BOYACA). CASO DE ESTUDIO: PICTOGRAMAS, ARTE RUPESTRE Y PETROGLIFOS EN LA VEREDA EL PEDREGAL.

AUTORES

NICOLAS ESPITIA RODRIGUEZ

INSTITUCIÓN

UNIVERSIDAD CATOLICA DE MANIZALES, UNIVERSIDAD PEDAGOGICA Y TECNOLOGICA DE COLOMBIA, MUSEO ARQUEOLOGICO ELIECER SILVA CELIS.

CORREO ELECTRÓNICO

nicolasespitiar@gmail.com

Estilo preferido

ESTILO DE PRESENTACIÓN

- Poster

Categoría del resumen

ÁREA TEMÁTICA

Geología histórica y clima

LÍNEAS TEMÁTICAS GHC

Patrimonio geológico, geodiversidad, geoturismo y geoconservación

Resumen

PALABRAS CLAVE

GEOPATRIMONIO, ARTE RUPESTRE, PETROGLIFOS, CULTURA MUISCA, ARQUEOLOGIA, GEOTURISMO, ECOTURISMO, HISTORIA DE COLOMBIA, PATRIMONIO CULTURAL, AMENAZAS, MUSEOS, BOYACA

CONTENIDO DEL RESUMEN

Este proyecto se desarrolló en el año 2021, justificado por la ausencia de un diagnóstico de amenazas y vulnerabilidades al patrimonio geoarqueológico, clasificado por el Ministerio de Cultura como patrimonio cultural materia de tipo: Mueble. Adicionalmente, desde el año 2018 para la ciudad de Sogamoso existe una declaratoria de área arqueológica protegida ubicada



dentro de las instalaciones del Museo Arqueológico Eliecer Silva Celis, adscrito a la Universidad Pedagógico y Tecnológico de Colombia. Sin embargo, para las zonas rurales con evidencia y registro de arte rupestre, petroglifos o pictogramas hasta la fecha no existe un plan de manejo arqueológico preventivo, tampoco existen estrategias para la conservación y promoción del arte rupestre o el patrimonio geológico.

La metodología cualitativa de la investigación de este proyecto se basó en información primaria recolectada a través de pobladores y agremiaciones de ecoturismo de la vereda Pedregal Bajo del municipio de Sogamoso. Así mismo, el proyecto recibió asesorías de arqueólogos investigadores de la Universidad Nacional de Colombia y del Museo Arqueológico Eliecer Silva Celis. Los resultados del proyecto permitieron identificar los tipos de amenazas y la vulnerabilidad del arte rupestre en la zona de estudio, estos trazos originalmente plasmados sobre bloques rectangulares de areniscas erosionados de ambientes glaciares, remanentes de sierras y morrenas glaciares de las zonas más altas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

CARTILLA BASICA DE GESTION DEL RIESGO PARA PATRIMONIO MATERIAL E INFRAESTRUCTURA CULTURAL. (Min Cultura, 2014)

Torres Castro, David Antonio, & García Souza, Paola. (2022). Mapeo de riesgos participativo para patrimonio cultural. El caso de Tehuantepec, Oaxaca, México. *Intervención (México DF)*, 13(25), 273-321. Epub 13 de febrero de 2023.

Santibáñez Coronado, A.L. & Reséndiz Vázquez, A. (2024). Análisis de vulnerabilidades y amenazas del patrimonio y paisaje urbano en las centralidades históricas de Zacatecas, México, y Córdoba, Argentina. *Revista de Estudios Latinoamericanos sobre Reducción del Riesgo de Desastres REDER*, 8(2), 33-51. <http://doi.org/10.55467/reder.v8i2.156>

Organización Panamericana de la Salud, 2022. Herramienta estratégica para la evaluación de riesgos. Conjunto integral de herramientas para la evaluación multiamenaza del riesgo de emergencias de salud