# Recepción de resumenes CCG

## Titulo / Autores / Institución

**TITULO DE LA PONENCIA**

Valoración y divulgación del patrimonio educativo - geológico: Filminas en vidrio del Museo de Geociencias

**AUTORES**

Mariana Vasquez Guarín, Marion Weber Scharff

**INSTITUCIÓN**

universidad Nacional de Colombia, Medellín, Facultad de Minas

**CORREO ELECTRÓNICO**

mvasquezg@unal.edu.co, mweber@unal.edu.co

## Estilo preferido

**ESTILO DE PRESENTACIÓN**

- Presentación Oral

## Categoría del resumen

**ÁREA TEMÁTICA**

Geología histórica y clima

**LÍNEAS TEMÁTICAS GHC**

Patrimonio geológico, geodiversidad, geoturismo y geoconservación

## Resumen

**PALABRAS CLAVE**

Filminas em vidrio, material docente, patrimonio material

**CONTENIDO DEL RESUMEN**

Los museos y archivos geológicos resguardan colecciones de gran valor histórico y educativo, muchas de las cuales han sido fundamentales en la enseñanza y el desarrollo de la geología en Colombia. Un ejemplo significativo es la colección de filminas de vidrio del Museo de Geociencias, utilizadas en la educación superior, como material didáctico en el siglo XX.

Las diapositivas de vidrio tienen su origen en el uso de la linterna mágica, un dispositivo óptico portátil que proyectaba imágenes sobre una pared o pantalla. Inicialmente, estas imágenes eran pintadas a mano sobre portaobjetos de vidrio con fines de entretenimiento. Sin embargo, a

partir de la década de 1890, su uso se extendió a las aulas, convirtiéndose en una herramienta clave para la enseñanza en diversas disciplinas, incluida la geología. Estas filminas permitían la proyección de ilustraciones detalladas de minerales, fósiles y formaciones geológicas, facilitando la transmisión del conocimiento en una época en la que los recursos visuales eran limitados. Su uso se mantuvo hasta la década de 1920, cuando fueron reemplazadas gradualmente por rollos de película sensible, marcando una transición en los métodos de enseñanza y en la forma de documentar el conocimiento científico.

Este proyecto de investigación tiene como objetivo verificar el estado del arte en metodologías de conservación y valoración de colecciones patrimoniales similares, además de realizar una primera evaluación del estado físico y almacenamiento de las 501 filminas de vidrio del museo. A partir de este diagnóstico, se busca contribuir a la salvaguardia de este patrimonio, promoviendo su resignificación en el contexto contemporáneo y resaltando su importancia dentro de la historia de la geología en el país