XX CONGRESO COLOMBIANO DE GEOLOGÍA
CALI 2025

Recepción de resumenes CCG

Titulo / Autores / Institución

TITULO DE LA PONENCIA

Valoración y divulgación del patrimonio educativo - geológico: Filminas en vidrio del Museo de Geociencias

AUTORES

Mariana Vasquez Guarín, Marion Weber Scharff

INSTITUCIÓN

universidad Nacional de Colombia, Medellín, Facultad de Minas

CORREO ELECTRÓNICO

mvasquezg@unal.edu.co, mweber@unal.edu.co

Estilo preferido

ESTILO DE PRESENTACIÓN

- Presentación Oral

Categoría del resumen

ÁREA TEMÁTICA

Geología histórica y clima

LÍNEAS TEMÁTICAS GHC

Patrimonio geológico, geodiversidad, geoturismo y geoconservación

Resumen

PALABRAS CLAVE

Filminas em vidrio, material docente, patrimonio material

CONTENIDO DEL RESUMEN

Los museos y archivos geológicos resguardan colecciones de gran valor histórico y educativo, muchas de las cuales han sido fundamentales en la enseñanza y el desarrollo de la geología en Colombia. Un ejemplo significativo es la colección de filminas de vidrio del Museo de Geociencias, utilizadas en la educación superior, como material didáctico en el siglo XX.

Las diapositivas de vidrio tienen su origen en el uso de la linterna mágica, un dispositivo óptico portátil que proyectaba imágenes sobre una pared o pantalla. Inicialmente, estas imágenes eran pintadas a mano sobre portaobjetos de vidrio con fines de entretenimiento. Sin embargo, a

partir de la década de 1890, su uso se extendió a las aulas, convirtiéndose en una herramienta clave para la enseñanza en diversas disciplinas, incluida la geología. Estas filminas permitían la proyección de ilustraciones detalladas de minerales, fósiles y formaciones geológicas, facilitando la transmisión del conocimiento en una época en la que los recursos visuales eran limitados. Su uso se mantuvo hasta la década de 1920, cuando fueron reemplazadas gradualmente por rollos de película sensible, marcando una transición en los métodos de enseñanza y en la forma de documentar el conocimiento científico.

Este proyecto de investigación tiene como objetivo verificar el estado del arte en metodologías de conservación y valoración de colecciones patrimoniales similares, además de realizar una primera evaluación del estado físico y almacenamiento de las 501 filminas de vidrio del museo. A partir de este diagnóstico, se busca contribuir a la salvaguardia de este patrimonio, promoviendo su resignificación en el contexto contemporáneo y resaltando su importancia dentro de la historia de la geología en el país